



Београдски Бал

BELGRADE BALL

Kao prestonica ne samo Srbije već celog Balkana, Beograd je oduvek bio centar zbivanja, uzorni model gradskog života, rada, razvoja, kulture i zabave u regionu. Iako možda jedina Metropola u ovom delu Evrope, geografska pozicija ovog grada poznatog i kao *Kapija Balkana* vekovni je izazov i teret za očuvanje izvornih oblika kulture i tradicije. Ako pogledamo nekoliko milenijuma unazad i osvrnemo se na raznolikost civilizacija koje su gradile i obnavljale svoje različite kulture shvatićemo da Beograd teži ka utemeljenju svog karaktera spajanjem najlepšeg i najboljeg od onoga što mu je ostavljeno u nasleđe. Uniju najlepšeg i najboljeg grada Beograda čine upravo kulturološke osobine kao što su otvorenost za komunikaciju, negovanje stvaralaštva u oblastima umetnosti, nauke i kulture. Imajući u vidu da muzika i igra, kao način privlačenja i komunikacije koji se razvio još u antičko doba, imaju važnu ulogu u ostvarivanju međuljudskih veza ali isto tako čine i neotuđivo kulturno nasleđe koje je Beogradu oduvek bilo lakše da sačuva u odnosu na svoju arhitekturu i građevine. Danas, na početku 21 veka i u vreme kada Beograd ima sve više izgleda da sačuva i jedno i drugo, ovaj grad ima još veću potrebu da se bori za očuvanje, usavršavanje i afirmaciju sopstvenog identiteta. Beograd ima senzibilitet koji je neophodan ali i veliku potrebu za razvojem društvene elite, u kojoj neće postojati samo jedno merilo za ocenjivanje uspešnosti. Društvo koje će oživeti i afirmisati merila kao što su obrazovanje, razvoj svesti, osećaj za umetnost i kulturu, osećaj za sebe u odnosu na neposredno okruženje, osećaj za svet oko sebe. U doba renesanse podrazumevalo se da svaki pojedinac u gradskoj sredini ume da svira bar jedan instrument, u današnje vreme podrazumevaju se neke druge odlike iako su kao takve izložene svakodnevnim kritikama od strane društva. Gledamo modele ponašanja i ophođenja koji predstavljaju primer mladim generacijama, primer koji nam se *de facto* ne dopada, a sadržaji koji ga definišu i promovišu sve su više dostupni zbog ubrzanog razvoja tehnologije, interneta, pametnih telefona, itd. Javni prostor je preplavljen temama koje u modernoj formi senzacionalizma otimaju pažnju, a prostotom sadržaja, degradacijom poštovanja i omalovažavanjem stila loše utiču na razvoj svesti aktuelne populacije. Beograd ima potrebu za uspostavljanjem prepoznatljive manifestacije koja može da privuče pažnju javnosti svojim glamurom ali koja afirmiše kulturu i koja ima potencijal da okupi i oblikuje pozitivne influensere ovog društva.

Beogradski bal je manifestacija koja ima za cilj da inspiriše i budi duh kulture kroz drevne i prihvaćene forme muzike i plesa.

Bal pruža kontekst prijateljske atmosfere u okviru društvenog događaja na visokom nivou sa potencijalom upoznavanja i zbližavanja ne samo ljudi iz lokalne sredine već iz regiona pa i celog sveta, pružajući prilike za nova poznanstva, možda i neraskidiva prijateljstva. Pored ovoga, učešće na balu, u mladim ljudima razvija društveno samopouzdanje, širi društvenu i poslovnu mrežu i podiže nivo veštine lične prezentacije. Mlada gospoda i dame, koji će provesti mesece glancajući svoje cipele, doživeće iskustvo vredno pamćenja za ceo život.

U konceptu bala, ko su ovi mladi ljudi? Ovi mladi ljudi predstavljaju mogućnost da se uspostavi kontra-teža postojećim modelima koje sa pravom kritikujemo. Poštujući izvornu balsku tradiciju, Beogradski bal želi da osvetli ulogu mladih ljudi koji teže da napreduju u svom životu kroz rad na sebi, kroz razvoj i obrazovanje. Beogradski bal želi da ih prikaže kao debitante našeg društva i da im pruži priliku da postanu interesantni javnosti i daju pravi primer svojoj generaciji. U prvi plan želimo da pošaljemo poruku da mlade dame, debitantkinje savremenog doba oslikavaju drugačiju figuru u odnosu na izvornu definiciju. Danas, debitantkinja je mlada dama, u ranijoj zrelosti, koja radi na svom obrazovanju, koja je zainteresovana za održavanje tradicionalnih vrednosti i lično predstavljanje javnosti kroz učešće u ceremoniji otvaranja manifestacije Beogradski bal.

Posebno želimo da skrenemo pažnju na važnu ulogu vodećih kompanija, organizacija i istaknutih pojedinaca koji mogu i treba da svojim primerom pokažu da je zbližavanje kroz kulturu i negovanje umetnosti najzdraviji način za širenje sopstvenog uticaja kao i to da u okviru sopstvenog životnog stila treba razvijati osećaj za podršku drugima.